

## Susanna Crespo Held, soprano

Nacida en Donaueschingen (Alemania) se forma musicalmente en Valencia (España) donde inicia su formación musical en el Colegio Alemán de Valencia y la amplía en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Obtiene sus primeras experiencias en canto barroco en las clases magistrales con Montserrat Figueras, Mark Tucker, Marta Almajano, Richard Wiestreich y Cristina Miatello, entre otros y, estimulada tras su segunda colaboración musical en el año 2000 con Jordi Savall se traslada a Milán (Italia) con el fin de adentrarse en el estudio teórico y práctico de la interpretación histórica de la música antigua y clásica.

En el mismo año es invitada a participar en la Académie Baroque Européenne d'Ambronay (Francia) y una gira europea para la interpretación del "Vespro della Beata Virgine" de Claudio Monteverdi dirigida por Gabriel Garrido quién, posteriormente, la invita en repetidas ocasiones y con diversos programas a cantar con su Ensemble Elyma.

Obtiene en el 2001 una beca del Ministerio de Cultura de España y asiste durante cuatro años al "Laboratorio permanente sulla ricerca della musica italiana del XVII secolo" dirigido por Roberto Gini.

Colabora como solista con diversos grupos italianos y no especializados en la interpretación histórica de la música barroca entre los que destacan *Il Suonar Parlante (Vittorio Ghielmi)*, *Capella de Ministrers (Carles Magraner)*, *Ensemble Elyma (Gabriel Garrido)*, *La Capilla Real de Madrid (Oscar Gershensohn)*, *Ars Cantica Consort (Marco Berrini)*, *Ensemble Stellario (G.Capuano)*, *Arion Consort (Giulio Prandi)*.

En 2003 se diploma brillantemente en la especialidad de Canto Barroco en el Istituto di Musica Antica de la Civica Scuola di Musica di Milano.

Canta en numerosos festivales, ciclos nacionales e internacionales entre los que destacan: Festival Internacional de Roda de Isábena, Los Siglos de Oro en el Teatro Carlos III en San Lorenzo del Escorial, Ciclo de música barroca de La Fundación Juan March, Semana de Música Religiosa de Burgos, Fundación Juan March, Festival de Música Antigua de Badalona, Festival Internazionale di Musica Antica Martinengo, Concerti della Fondazione Marco Fodella, Festival Are-More y Semana de Música Antigua de Mataró, entre otros.

Es dirigida por reconocidos especialistas en la interpretación de la música antigua destacando a Jordi Savall (La Capella Reial), Ottavio Dantone (Accademia Bizantina), Gabriel Garrido (Ensemble Elyma), Walter Vestidello (I Sonatori della Gioiosa Marca) Nigel North y Peter Kooij .

Es co-autora del programa "Bach íntimo" centrado en la figura de Anna Magdalena Bach, grabado y emitido por RNE.

Paralelamente a la práctica interpretativa antigua continua interesándose activamente por la liederística y el canto lírico con Mitsuko Shirai y Eneida Lloris respectivamente en Barcelona, lugar en el que reside.

No abandona el repertorio romántico y son numerosas sus actuaciones interpretando diversas misas y oratorios de Haydn, Mozart, Mendelssohn y Schubert. Destaca su colaboración con la orquesta "I Pomeriggi Musicali di Milano" durante dos temporadas bajo la dirección de Aldo Ceccato.

Habla y escribe seis idiomas lo cual le permite afrontar con naturalidad los diversos repertorios de la música vocal de los siglos XVI al XVIII.

Efectúa grabaciones radiofónicas para RNE, Radio France, RAI y televisivas para TV3 y Antenne 2.

Durante el curso 2007/2008 es invitada por el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia para impartir el curso monográfico dedicado a la interpretación histórica de la música vocal de Johann Sebastian Bach.

Entre sus próximos compromisos destacan la Petit Messe Solennelle de G. Rossini, cantatas de A.Vivaldi y G.F. Haendel, Arias de J. S. Bach y la presentación de su primer CD como solista interpretando cantatas inéditas de A.Scarlatti.